**EDITAL SAV/MINC Nº 04 DE 17 DE AGOSTO DE 2023**

**EDITAL CURTA PARA MULHERES 2023 - BOLSA PARA PRODUÇÃO DE CURTAS-METRAGENS**

**ANEXO II - FORMULÁRIO PARA PROJETO DE OBRA AUDIOVISUAL**

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

1. Título do Projeto:

[     ]

1. Proponente:

[     ]

**ASPECTOS ARTÍSTICOS E ADEQUAÇÃO AO PÚBLICO**

1. Proposta de Obra Audiovisual

*(Apresentação da obra audiovisual, incluindo tema, visão original, resumo do enredo, tom, relevância e conceito unificador do projeto, se houver).*

[     ]

1. Público-Alvo do Projeto

*(Identifique o público-alvo do projeto, incluindo referências etárias, culturais e socioeconômicas dos possíveis espectadores da obra).*

[     ]

1. Estrutura e Gênero Dramático

*(Detalhamento da estrutura da obra, e sua relação com os gêneros e subgêneros dramáticos sedimentados – tragédia, comédia, suspense etc. , incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas, se for o caso).*

[     ]

1. Linguagem e Procedimentos Narrativos

*(Detalhamento da linguagem cinematográfica e dos procedimentos narrativos utilizados - voz sobre imagem, flashback, efeitos etc. - adequados ao público-alvo definido na proposta, incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas, se for o caso).*

[     ]

1. Perfil dos Personagens

*(Detalhamento do perfil físico, psicológico e biográfico dos personagens da obra cinematográfica, incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas, se for o caso).*

[     ]

1. Proposta de Direção

*(Contemplar estrutura e gênero dramático, perfil dos personagens, cenários e locações; referências acerca da inovação de linguagem, se houver).*

[     ]

1. Concepção Visual (somente para projetos que utilizem técnicas de animação)

*(Detalhamento do estilo de direção de arte da obra e sua relação com prazos, custos e a técnica de animação definida – 3D, stop motion, rotoscopia etc. – incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas, se for o caso).*

[     ]

**QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DO DIRETOR E DO ROTEIRISTA**

1. Diretora

(*Apresentação e currículo resumido da diretora da obra*).

Nome/Apresentação: [     ]

Resumo do Currículo da Diretora:

1. Roteirista

*(Apresentação e currículo resumido do roteirista da obra).*

Nome/Apresentação: [     ]

Resumo do Currículo do Roteirista:

**ORÇAMENTO RESUMIDO**

|  |
| --- |
| **Resumo do orçamento do projeto** |
| **Desenvolvimento do projeto:** | R$  |
| **Pré-produção:** | R$  |
| **Produção:** | R$  |
| **Pós-produção:** | R$  |
| **Despesas administrativas associadas ao projeto:** | R$  |
| **Despesas com recursos de acessibilidade (conforme Instrução Normativa ANCINE nº 116, de 18 de dezembro de 2014):** | R$  |
| **Encargos, tributos e taxas relativos à produção da obra:** | R$  |
| **SUBTOTAL - ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO** | R$  |
| **Taxa de gerenciamento:** | R$  |
| **Taxa de agenciamento e colocação:**(Não financiável) | R$  |
| **Comercialização e divulgação:**(Não financiável) | R$  |
| **TOTAL GERAL:** | R$  |
| **TOTAL DE ITENS FINANCIÁVEIS:** | R$  |

**PLANEJAMENTO E ADEQUAÇÃO DO PLANO DE NEGÓCIOS**

1. Estratégia de Difusão

*(Descreva a estratégia de difusão e lançamento da obra, incluindo informações sobre a exploração da obra nos diversos segmentos de mercado e territórios).*

[     ]

1. Riscos e Oportunidades

*(Relacione os pontos críticos para a realização do projeto, indicando as soluções previstas para a superação de desafios técnicos e/ou dos riscos artísticos/comerciais assumidos).*

[     ]

1. Parcerias para promoção, difusão e distribuição da obra

*(Informar possíveis parcerias para este projeto ou com base em obras anteriores, para fins de promoção, difusão e distribuição da obra cinematográfica).*

[     ]

1. Ações em Multiplataforma e Outras Formas de Difusão

*(Descreva as possibilidades de ação em multiplataforma e outras formas de difusão do projeto, que possibilitem maior acesso do público à obra cinematográfica).*

[     ]

1. Cronograma de Execução Física

*(Detalhamento das etapas de execução do projeto. Poderá ser apresentado um cronograma genérico, por exemplo: semana 1, semana 2, mês 1, mês 2, etc).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Itens | Etapa | Data Início | Data Fim |
| 1 | Preparação | [     ] | [     ] |
| 1.1 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 1.2 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 2 | Pré-produção | [     ] | [     ] |
| 2.1 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 2.2 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 3 | Produção | [     ] | [     ] |
| 3.1 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 3.2 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 4 | Pós-Produção / Finalização | [     ] | [     ] |
| 4.1 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 4.2 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 5 | Comercialização / Exibição | [     ] | [     ] |
| 5.1 | [     ] | [     ] | [     ] |
| 5.2 | [     ] | [     ] | [     ] |
| Prazo total da execução (em meses): | [     ] |
| Em qual das etapas se encontra o projeto? | [     ] |
| Locações *(Descreva as principais locações e o período de filmagem em cada uma, se houver).* |
| Cidade, Estado e País da Locação | Período (indicar se dias ou semanas) |
| [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] |

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

1. Elenco

*(Relação do elenco confirmado – dubladores, atores etc. - para a obra de animação, se houver).*

[     ]

1. Equipe Técnica

*(Relação de equipe técnica confirmada para a realização da obra cinematográfica. Indicar nome, gênero, função, principais realizações e resultados profissionais dos membros da equipe confirmados, se houver).*

[     ]